

В начале было слово... и музыка

Сказка – её слушают или смотрят. В мультфильмах и кинофильмах показывают сказки так ярко, что совсем не надо ничего фантазировать – всё уже за нас придумали. Взрослые читают маленьким детям, старшие читают сами – тут сложнее: представить можно только то, что уже видел, а в сказках так много неизвестного! А есть ещё варианты? Есть!

Нарвский городской симфонический оркестр предложил слушать и смотреть. Сказка Ганса Христиана Андерсена «Соловей» была прочитана, сыграна и нарисована. А вот так: прямо в присутствии зрителей! «Для всей семьи и чтеца с оркестром» – это серия программ, подготовленная оркестром во главе с художественным руководителем и дирижёром Анатолием Щура в соавторстве с музыковедом Ларисой Щура в роли чтеца и художником Татьяной Сониной. Нарвитяне уже знакомы в 2016 году с симфонической сказкой для детей Сергея Прокофьева «Петя и волк» и андерсеновским «Соловьём», который был представлен три года назад при помощи театра теней. В минувшее воскресенье, 18 октября, в зрительный зал Концертного дома «Женева» вновь пришли взрослые и дети.



Живое исполнение никогда не бывает одинаковым – это знают и сами артисты, и зрители – кстати, об этом говорится и в сказке: заводной соловей 34 раза подряд пел одну и ту же песню, разумеется, совершенно одинаково. Творческий человек не повторяется, поэтому Татьяна Сониная представила на этот раз изобразительную сторону в виде песочных анимаций. Итак, Лариса Щура рассказывает нам сказку – удовольствие слушать её неторопливую речь с богатыми интонациями, сопровождаемую лаконичными, но очень образно точными жестами; на сцене оркестр исполняет музыкальные иллюстрации к сказанному и настраивает на предстоящие события – звучат фрагменты редко исполняемых произведений композиторов рубежа XIX-XX веков: эпизоды из сюиты Равеля «Дафнис и Хлоя» и «Провансальской сюиты» Мийо, фрагменты балетов Копленда «Весна в Аппалачах» и «Жар-птицы» Стравинского, а также Малер, Айвз, Дебюсси – музыка передает не только пение соловья, мычание коровы и кваканье лягушек (это очень радовало детей в зале), но и красоту цветущего сада и фарфорового дворца китайского императора, суету придворных, жуткое дыхание Смерти и

торжество Искусства и Жизни.

А в это же время на экране две волшебные руки Татьяны Сониной создают из песка цветы и горы, дворец и море, порхающую и поющую маленькую птичку и самого китайского императора. Девочка лет четырех, сидящая с мамой впереди меня, так активно включилась в происходящее, что сама изображала руками птичку и бабочку, веселилась, узнавая звуки в музыке. В сказке Андерсена помимо сюжета, понятного и ребенку, говорится о многом важном – свободе жизни и творчества, лести и глупости, трудолюбию и заботе, но для меня особенно значимой стала тема благодарности. Соловей прилетает спасти от Смерти императора, который изгнал его из страны, предпочтя слушать заводную игрушку. Какое же чувство подвигло его на этот небезопасный шаг? БЛАГОДАРНОСТЬ. Для Артиста один искренний отклик на его творчество важнее сотни равнодушных похвал. Слеза, пролитая императором, когда он слушал пение Соловья – это пожизненная индульгенция. Благодарность не за услугу и даже не за помощь, а за отклик души! «Счастье – это когда тебя понимают» – такая простая фраза из фильма («Доживем до понедельника»), правота её каждому человеку становится понятна хотя бы раз в жизни. Или в конце жизни... А творческому человеку без понимания невозможно жить. И благодарит он своим талантом, своей душой и сердцем. И эта взаимная благодарность зрителей артистам и артистов зрителям и есть суть живого концерта, спектакля, представления. Запись музыки или же фильм, талантливо сыгранные артистами, как и безупречным механическим соловьем из этой сказки, способны вызвать сильный отклик в душе. Однако я никогда не испытывала такого восторга и потрясения от музыки или спектакля в записи самых именитых артистов, как во время исполнения вживую. Атмосфера необходима! Обмен энергией, трата и обогащение. И за этим богатством, этой энергетической подпиткой я иду в зрительный зал, и с сотнями других людей испытываю чувство БЛАГОДАРНОСТИ к музыкантам, артистам, художникам за даруемое ими искусство. И долгие аплодисменты зрителей Анатолию и Ларисе Щура, Татьяне Сониной и музыкантам

Нарвского симфонического оркестра были выражением этой благодарности. Сказка закончилась, оставшись добрым чувством в душе и ожиданием новых встреч с музыкой, умным словом и художественными образами, которые дарят нам талантливые люди, с которыми, между прочим, мы с вами живем в одном городе.

Елена Щекотихина

«Для всей семьи и чтеца с оркестром»

С июля месяца Нарвский симфонический оркестр, наверстывая упущенное из-за карантина время, достаточно активно проводит свой концертный сезон. В сентябре с огромным успехом прошли концерты, как в рамках Международного фестиваля им. Мравинского, так и открытие фестиваля «Нарва – Осенняя столица Эстонии». 18 октября в 17 часов на сцене КД «Женева» в начале школьных каникул состоится очень интересное представление. Анатолий, расскажите, пожалуйста, об этом нашим читателям.

– Несколько лет наш оркестр предлагает программы из серии «Для всей семьи и чтеца с оркестром» для юных и взрослых слушателей. В ближайшее воскресенье мы покажем волшебное сценическое действие по сказке Ганса Христиана Андерсена «Соловей». В таком синтетическом жанре, где живое слово и музыка соединены вместе, у нас уже есть успешный опыт. Многим слушателям известна «Метель» по повести Александра Пушкина с музыкальными иллюстрациями Георгия Свиридова, которая

исполнялась более двадцати лет и всегда собирала аншлаг, всегда слушатели уходили, наполненные новыми эмоциями.

На премьере «Соловья» три года назад также был аншлаг и во время представления была совершенно невероятная атмосфера. В одной рецензии автор писал: «Каким-то невероятным образом сказка гениального творца раскрыла свою многослойную философскую структуру, каждый ее небольшой фрагмент, помимо воли, заставил раздумывать «...о добре и зле, о лютой ненависти и святой любви...». На вопрос к молодым слушателям, выходящим после представления «Соловья», почему им понравилось, они отвечали – просто было здорово!».

Сказки как народные, так и авторские имеют много смыслов. Они рассчитаны как на детское восприятие, так и на взрослых. Сказка Андерсена «Соловей» является подлинным шедевром, вымысел и реальность в которой обретают в наши дни совершенно новое звучание. В предстоящее воскресенье, как и в прошлый раз, сказку прочитает Лариса Щура, оркестр исполнит симфонические фрагменты композиторов рубежа XIX-XX столетий, Татьяна Сониная оформит эту историю при помощи песочной анимации. **Мы приглашаем всех** совершить незабываемое, полное приключений, путешествие в экзотическую столицу, дворец и сад китайского императора и познакомиться с их главной достопримечательностью – маленькой птичкой по имени Соловей **в воскресенье, 18 октября в 17 часов в КД «Женева».**

К сожалению, сегодня все очень непредсказуемо и ведь могут так сложиться обстоятельства, что это окажется последним выступлением нашего оркестра в этом году. Пока имеется такая возможность, лучше ей воспользоваться. Как я понимаю, и специалисты говорят так же – пребывание на концерте намного безопаснее, чем, например, нахождение в течение семи или восьми уроков в обычной школе. К счастью, что касается вируса,

то в нашем городе ситуация достаточно позитивная. Желаю всем самых приятных впечатлений.

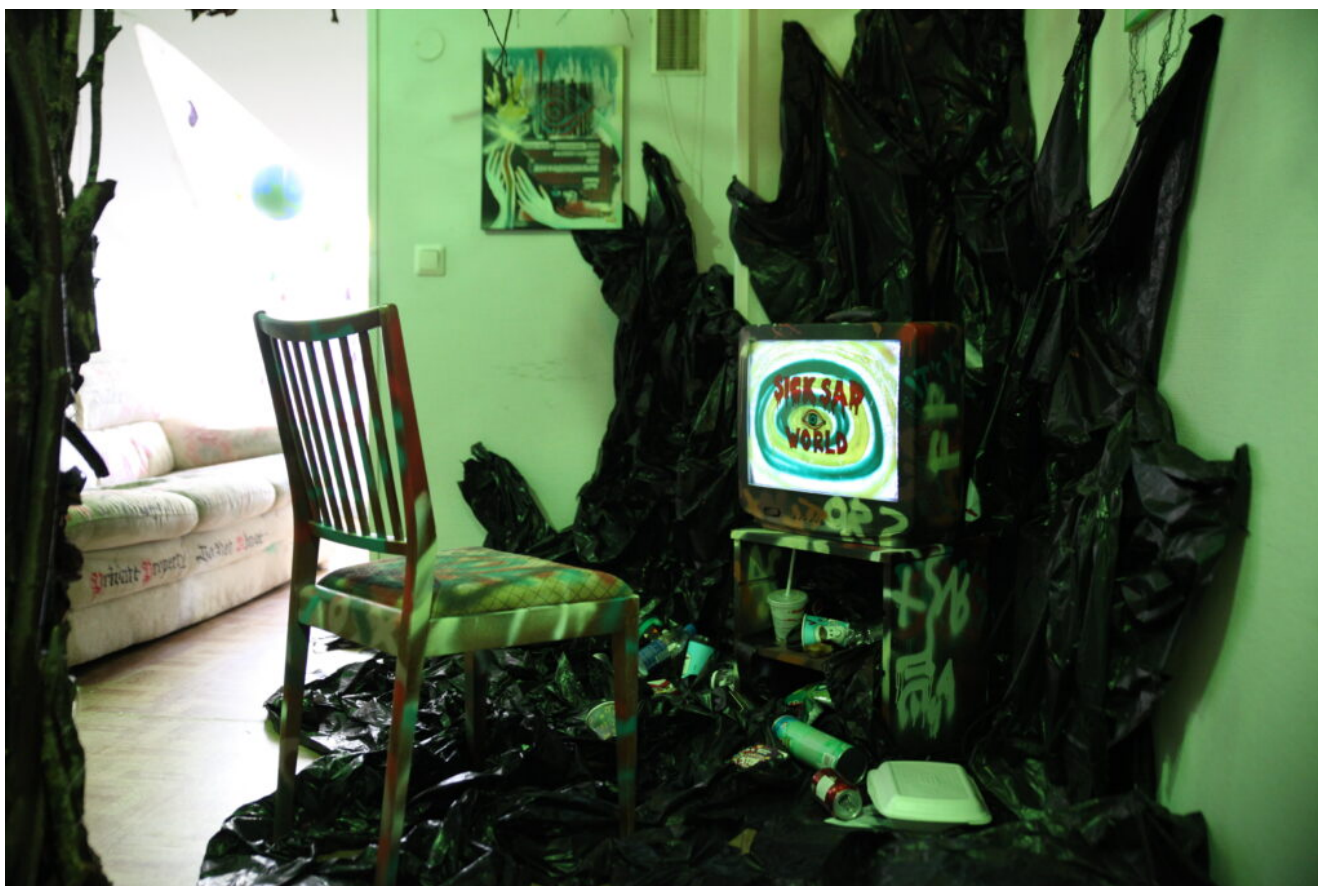
Narva Linnaleht

«Наш проект – это свободное самовыражение каждого из художников»

Ряды мероприятий цикла «Нарва – Осенняя столица Эстонии» пополнила выставка-экспозиция, созданная молодыми нарвскими художниками, работающими на базе недавно (в конце августа этого года) ими же учрежденного MTÜ ArtUpNarva. В предприятии, основанном командой из 6-ти человек, роль авторов идей взяли на себя Алексей Ковальчук и Кристи Мюрк, а четверо художников Евгения Алексеева, Светлана Ваино, Елена Тысятова и Тимур Хуссаинов занимаются непосредственно исполнением творческого замысла. Экспозиция размещается в живописном здании на Йоала 56, а предметом, подарившим вдохновение творческим личностям, стал... мусор, из которого молодые люди создали ряд нестандартных композиций.

Размещенная в нескольких небольших смежных помещениях на 3-м этаже, экспозиция представляет собой цепочку инсталляций, каждая из которых напоминает отдельно взятую театральную декорацию. Все инсталляции связаны тематически и подчинены главной идее выставки, гласящей – люди за повседневными хлопотами забыли о разрушающейся экологии нашей планеты.

Бездумно выбрасывая мусор куда попало, люди захламляют и отравляют окружающую среду.



Главным отличием арт-выставки от вереницы театральных декораций является самостоятельная художественная ценность каждой инсталляции в отдельности и их символичность в целом. Например, войдя в одну из комнат, оказываешься один на один с накрытым к вечерней трапезе столом: расставлены стулья, сияют свечи, лежат столовые приборы, тарелки и блюда полны угощением – все гостеприимно и согласно этикету. Но приглядевшись, видишь, что вместо еды на тарелках лежат винты, ржавые гайки, железная стружка, какие-то металлические детали или батарейки, политые соусом (из чего именно сделан соус не хочется и думать). Для кого накрыт этот стол? Кто гость на этом пиру? Видимо, мы, посетители. В поисках ответа оглядываешь комнату пристальней и замечаешь развешанные на стенах надписи, предупреждающие нас, например, об опасности чревоугодия, о вреде чрезмерного потребления. Сама инсталляция называется

«Приятного аппетита» и является совместной работой всей команды. В следующей комнате с инсталляцией «Обратное богатство» нас ждет... унитаз. Казалось бы, довольно безобидный предмет, но обмотанный желтой стоп-лентой, в зеленом освещении, с пластиковыми бутылками, лезущими из него наружу, он выглядит зловеще, и даже растущие из его недр подсолнухи, кажется, насмешливо ухмыляются нам. И опять же плакаты с надписями раскрывают замысел автора, которым как выяснилось, стал Тимур Хуссаинов. Потом следующая комната, следующая инсталляция (всего их шесть) – и все они говорят или даже кричат о том, что люди слишком заняты собой, чтобы подумать об окружающей среде. Фанатично увлеченные потреблением, шопингом, люди не желают убирать за собой, живя по принципу – «выбросил и забыл». Кстати, стоит добавить, что последняя комната, куда попадает посетитель, – светлая и прекрасная, с цветами, ярким освещением и уютно обставленная. Будто посетитель, вернувшись из странного путешествия, попадает в привычное ему дружелюбное пространство. Но возвращается он уже поумневшим, научившимся сопереживать окружающему миру.



Все сырье для создания композиций художники нашли сами на наших нарвских улицах и в парках. Итак, в инсталляциях задействованы: два стареньких телевизора (с кинескопом), еще вполне себе годный унитаз, противогазная шлем-маска, птичья клетка без дна и, естественно, без птицы, две ржавые бочки и старый железный умывальник. В «кордебалете» выступили пластиковые бутылки, зеркальные осколки и разного рода промышленные железные детальки типа гаек и, конечно же, использованные батарейки – ну куда же без них! Тусклое зеленоватое освещение для создания атмосферы и художественно нарезанные черные мусорные мешки, которые, как огромные летучие мыши или пятна Роршаха, расположились на стенах рядом с предупредительными плакатами – все здесь говорит о том, что искусство создано не для утех, искусство должно быть глубоко социально. Эмоционально воздействуя, оно вызывает у посетителей желание исправить собственные ошибки, заставляет задуматься о последствиях своих бездумных действий.

Может быть, кто-то обвинит выставку в излишней назидательности – стены пестрят плакатами с поучительными афоризмами («Нам давно пора прекратить превращать наши леса в свалку», «Учите детей хорошим манерам», «Путь мусора до урны лежит через наше сознание» и т.д.), но как бы то ни было, а задуматься о том, правильно ли мы живем, выставка заставляет.



Если существует проблема, ее не надо замалчивать – вот принцип открытого общества. Проблема с мусором и растущими свалками есть, и чтобы привлечь к ней внимание, молодые художники параллельно с выставкой устроили в субботу, 10 октября, своего рода флэшмоб – мероприятие «Охота за мусором». Редакцией Narva Linnaletht было решено принять участие в этой акции, в ходе которой, удалось задать несколько вопросов самим авторам экологической экспозиции, занятым сбором самого разного мусора с тротуаров и газонов – бумажек, окурков и всякой всячины, валяющейся под ногами.

– Какова цель вашей сегодняшней акции по сбору мусора, для участия в которой вы пригласили наших горожан?

Кристи Мюрк: Просто почистить окружающую среду.

– Тогда чем отличается сегодняшнее мероприятие от толоки или субботника?

Евгения Алексеева: Субботниками занимаются местные самоуправления. А мы решили провести это мероприятие в рамках нашего проекта, ведь мы уже показали людям, как можно креативно использовать мусор и почему не нужно загрязнять улицы и леса. Теперь мы хотим показать, что нужно все-таки дойти до урны, чтобы выбросить мусор.

– К какому культурному течению вы себя причисляете? Созданные вами инсталляции из мусора, они относятся к трэш-арту или джанк-арту? Или вам ближе ассамбляж? Может быть, панк-арт?

Евгения Алексеева: Нам ничего не подходит из вышеперечисленного.

Светлана Ваино: Наш проект – это больше самовыражение каждого из художников. У нас нет какого-то одного конкретного стиля.



– То есть вашу деятельность можно назвать уникальной?

Светлана Ваино: Скорее, свободной.

Алексей Ковальчук: У нас командная работа, так скажем, «команда мечты», где слово и решение каждого имеет значение.

– Какова цель вашего проекта?

Кристи Мюрк: Наш месседж людям – мусор надо выбрасывать куда положено и людям стоит задуматься об этом. А еще – не стоит так много потреблять.

Евгения Алексеева: Мы хотели показать, что все начинается с одного человека, с самого себя. Если мы начнем этичнее относиться к себе, мы начнем этичнее относиться к тому, что вокруг нас. Мусор, который засоряет нас внутри и который проникает в нас через медиа, периодику и социальные сети – от него тоже стоит избавиться.

– Насколько сильно Нарва замусорена по сравнению с другими городами?

Кристи Мюрк: Эстония, по сравнению с другими европейскими странами, не так сильно замусорена. Мы посещали другие страны Евросоюза, нам показалось, что в Эстонии мы избалованы чистотой. Но если сравнить Нарву с рядом других эстонских городов, то становится ясно, что проблемы с мусором в нашем городе есть.

– Какой вы видите свою дальнейшую деятельность, после закрытия этой экспозиции?

Кристи Мюрк: Мы не планируем превратить наш проект в арт-галерею. Мы хотим создать арт-центр. Будут инсталляции, выставки живописи, возможно, и музыка. Мы хотим разнообразить свободное время молодежи. Будут вечера кино. Так, чтобы проводить время вместе.



– Ваш комментарий об инсталляциях.

Кристи Мюрк: Как считает Тимур Хуссаинов, автор инсталляции «Обратное богатство», в современном обществе мусор стал новой религией. Об инсталляции «Приятного аппетита» – это командная работа, хотелось подчеркнуть, что проблема загрязнения относится только к человеческой деятельности. Комната с телевизором, автор Елена Тысятова. На самом телевизоре нарисован глаз, он означает, что именно мы, люди, контролируем свою жизнь и жизнь других живых существ на Земле.

Светлана Ваино: Инсталляция с ржавой бочкой и умывальником о том, что отходы бытовой химии отравляют нашу землю.

– А что символизирует клетка без дна, в которой нет птицы?

Светлана Ваино: Мы должны дать свободу животным и птицам.

Ксения Трохачева

Фото: Елена Полуэктова

Осень в Нарве – яркие события в культурной жизни города

Нарва – Осенняя столица Эстонии – три месяца спектаклей, ярких концертов, интересных артистов и встреч.

Совсем недавно завершилась программа мероприятий «Нарва – Осенняя столица Эстонии», которая длилась три месяца, с 23 сентября до 21 декабря. Подведем итоги прошедшего сезона и вспомним самые значимые, самые яркие культурные события осенней Нарвы.

В осенний период Нарва особенно привлекательна и предлагает

жителям и гостям города увлекательное путешествие в мир классического и современного искусства. И в этот раз город на три месяца наполнился самыми интересными и разнообразными событиями.

В афишу вошли порядка пятидесяти мероприятий, но фактически их состоялось в городе значительно больше.



Foto: Elena Poluektova

Все прошло с большим успехом – и новые проекты, и традиционные мероприятия нашли положительный отклик у зрителей. Среди новых мероприятий хотелось бы отметить кинофестиваль KinoFF, в котором принял участие и провел встречу со всеми желающими известный кинокритик Антон Долин. В программу фестиваля вошли семь фильмов, шесть из которых были представлены в этом году на Открытом российском кинофестивале «Кинотавр».

Украшением осенней программы стали ярчайшие концерты с участием солистов Большого театра России и Мариинского театра на открытии и музыкантов-виртуозов из симфонических оркестров северо-запада России на закрытии Осенней столицы.

Приятным сюрпризом для нарвитян и гостей нашего города стала возможность увидеть в Нарве один из самых известных классических балетов – «Лебединое озеро». В исполнении «Санкт-Петербургского Фестиваля Балета» эта фантастическая волшебная сказка о любви привлекла большое внимание зрителей.

Из традиционных, любимых публикой мероприятий самыми запоминающимися можно назвать театральный фестиваль «Золотая маска» со спектаклем «Не все коту масленица» с блестящим Евгением Стебловым, фестиваль джазовой музыки «IdeeJazz» с участием топовых артистов из Германии, Финляндии, Польши, Швеции, Венгрии, России и Эстонии и рок-фестиваль «Грачи улетели», по традиции которого основную часть программы фестиваля составили местные рок-группы, а также гости из других городов Эстонии, России и стран Балтии.



Foto: Leonid Toropov

Помимо приезжих артистов, Нарва подарила зрителям замечательные концерты своих исполнителей. Нарвский симфонический оркестр подготовил для любителей музыки большой праздничный концерт. Поздравили нарвский оркестр с 25-летним юбилеем первая валторна Эстонии Креете Перанди, рок-группа Led R, Владимир Чердаков и Эдуард Томан. Стоит отметить, что осень действительно, была полна юбилейными событиями, национально-культурные общества провели праздничные концерты, и многие из них прошли с большим успехом и аншлагами.

На 2020 год программа уже верстается, и в статусе осенней столицы Нарва снова предложит богатую культурную программу.

Отдел культуры Нарвской городской управы